

Copper mining bowl



VITRINA INTERNACIONAL *INTERNATIONAL SHOWCASE*

David Derksen

www.davidderksen.nl

FOTOGRAFÍAS _ PHOTOS: ARCHIVO DAVID DERKSEN STUDIO

La naturaleza y, especialmente, los principios y procesos que se encuentran en ella son la fuente de inspiración de David Derksen. El resultado es un fuerte énfasis en los materiales, en cómo se comportan y en cómo pueden ser construidos. Según Derksen, producir objetos es como jugar con las fuerzas de la naturaleza. En sus diseños, intenta expresar la belleza de los materiales y la forma en que estos son producidos.

Derksen se graduó en 2009 de la Design Academy Eindhoven y obtuvo su grado de magíster en 2011 de la Industrial Design TU Delft. Su estudio está en Rotterdam, Holanda. Actualmente es profesor invitado de Product Design en la Willem de Kooning Academy y fundador de un colectivo de trabajo que agrupa a alrededor de 20 oficinas en Rotterdam. David Derksen ha trabajado con reconocidas marcas como Fred Perry y Hugo Boss, y galerías como VIVID, Matter y Bensimon.

EL PROYECTO COBRE

Es una iniciativa basada en una investigación sobre el cobre que inició la Revista Karaat, en 2014. Su resultado fue una serie de láminas grabadas, que representan la historia de este metal. La investigación abordó dos áreas principales: el rol del cobre en nuestra historia y la producción o extracción del mismo.

El cobre se ha convertido en un recurso novedoso aplicado al diseño. Los productos a partir de él se han incorporado a muchas colecciones de marcas de diseñadores y en muchos casos en propósitos comerciales. Para Derksen, este metal se ha convertido en un material unidimensional, que a menudo se aplica como el ícono que vende el producto. Sin embargo, sus atributos y misterio dan mucho más que decir.

El cobre no solo se aplica en el diseño de productos, sino que ha sido primordial para el desarrollo de la tecnología y el desarrollo general de nuestra civilización, partiendo por las primeras herramientas metálicas hasta los circuitos impresos, que son el corazón de nuestros computadores y teléfonos inteligentes actuales. Para retratar la importancia del cobre, se seleccionaron ocho objetos representativos que tuvieron papeles importantes en el desarrollo técnico de nuestra sociedad. Estos íconos se grabaron en placas de cobre que pueden ser utilizadas para imprimir papel. Las impresiones se acompañan con explicaciones y otros datos relevantes.

La segunda parte de la investigación es sobre la extracción del cobre. La afección mundial por este mineral crece y

Nature and, particularly, the principles and processes within it, are the source of inspiration for David Derksen. The result is a strong emphasis on materials, in how they behave and how they can be built. According to Derksen, producing objects is like playing with the forces of nature. In his work, he attempts to express the beauty of materials and the processes by which these are produced.

Derksen graduated in 2009 from the Design Academy Eindhoven and earned his master's degree in 2011 from the Industrial Design TU Delft. His studio is in Rotterdam, Netherlands. He is currently visiting professor of Product Design in the Willem de Kooning Academy and founder of a collective group of work that brings together around 20 studios in Rotterdam.

David Derksen has worked with renowned brands such as Fred Perry and Hugo Boss, and galleries as VIVID, matter and Bensimon.

THE COPPER PROJECT

An initiative based on a research on copper initiated by Karaat magazine in 2014. This resulted in a series of etched copper plates that depict its history. The research consists of two main topics; the role of copper in our history and the production, or extraction of copper.

Copper has become a novel resource applied to design. It has been added to many collections of design brands, in many cases for commercial purposes. For Derksen, this metal has become a one-dimensional material, which is often applied as the icon that sells the product. However, its attributes and mystery still have much more to say.

Copper is not only applied in product design, but it is first and maybe foremost a technical material that has been crucial for the development of the technology of our civilization, going from the first metal tools, to the printed circuit boards that form the heart of our computers and smartphones nowadays.

To depict the importance of copper in our history, 8 iconic objects have been selected that played important roles in the technical development that have influenced our society. These icons have been etched into copper plates that can be used to print on paper. This series of iconic objects form the core of the copper issue of Karaat magazine. The prints are accompanied by explanations and other relevant data.

The second part of the research is about the extraction of copper. The worldwide interest for the mineral is becoming bigger and bigger and its use has consequences



Colección Copper Lights



Copper Cabinet



Proceso de producción de
Copper Mining bowl



Proceso de elaboración de la serie de impresiones en base a láminas de cobre



crece y su uso tiene consecuencias en nuestro paisaje. Se han extraído enormes cantidades de la corteza terrestre para proporcionar suficiente cobre a nuestras industrias. Y quizás sin saberlo, todos hemos contribuido al hablar por teléfono, conducir un automóvil o simplemente al encender la luz.

Las minas de extracción nos impresionan por su gran escala y los colores de su entorno. Al mismo tiempo, son cicatrices en el paisaje causadas por las enormes maquinarias y los explosivos utilizados. Esta visión quedará plasmada en objetos e impresiones tangibles y formarán el resultado final de este proyecto.

PROYECTOS

ARMARIO DE COBRE: El Armario de Cobre es un frágil armario para almacenar pertenencias valiosas. Está totalmente construido con láminas de cobre de 0,1 milímetros. Las curvas del material le dan rigidez a la estructura y una apariencia casi de papel. Se puede ver y sentir que el armario debería tratarse con sumo cuidado, tal como su contenido.

LUCES DE COBRE: El principio del plegado define la forma y estética de las Luces de Cobre. Para la obtención de una curva precisa, las líneas han sido grabadas hasta la mitad del material, luego las láminas se doblan y son armadas a mano en Holanda.

Al reflejarse el entorno, cada faceta adquiere un tono diferente, desde café oscuro a rojo y a naranja. Este material da un color cálido a la luz que brilla desde estas delicadas lámparas. Las tres variaciones de las Luces de Cobre las hacen aptas para muchas aplicaciones interiores diferentes. Desarrollada por Breemer Product House.

in our landscape. Huge amounts of ore have to be taken from the earth's crust to supply enough copper for our industries. And maybe without knowing, we all contribute to this when making a phone call, driving a car or simply switching on the light.

The extraction mines impress by their large scale and the colors of their surroundings. At the same time these mines are scars in the landscape, caused by huge machines and explosives. This vision will be reflected in tangible objects and prints and will form the final outcome of this project.

PROJECTS

COPPER CABINET: *The Copper Cabinet is a fragile cabinet to store precious belongings. It is completely constructed out of 0,1 millimeters thick copper foil. The bends in the material give the structure its stiffness and almost a paper like appearance. It is inferred that the cabinet should be handled carefully, just like its contents.*

COPPER LIGHTS: *The principle of the fold defines the form and aesthetics of the Lights of Copper. For precise bending, the lines have been etched halfway into the material. The sheets are then folded and assembled by hand in The Netherlands.*

By reflecting the surroundings, each facet gets a different tone, from dark brown to red to orange. The material gives a warm color to the light that shines from these delicate lamps. The three variations of the Copper Lights make them suitable for a variety of interior applications.