

*Colección Still, purificadores de agua de cristal
soplado, cobre y carbón. J.& L. Lobmeyr*



VITRINA INTERNACIONAL *INTERNATIONAL SHOWCASE*

Oficina Formafantasma

Formafantasma Studio

Andrea Trimarchi, Simone Farresin

www.formafantasma.com

FOTOGRAFÍAS_PHOTOS: ARCHIVO OFICINA FORMAFANTASMA

Andrea Trimarchi y Simone Farresin son un dúo de diseñadores italianos que constituyen la Oficina Formafantasma, con sede en Amsterdam, Holanda.

Su interés en el diseño de productos se desarrolló en el curso del Máster de Gestión de la Innovación de la Academia de Diseño Eindhoven, de la que se graduaron en julio de 2009. Desde entonces, Formafantasma ha desarrollado un cuerpo coherente de trabajo que se caracteriza por las investigaciones experimentales de materiales y la exploración de asuntos tales como la relación entre la tradición y la cultura local, enfoques críticos a la sustentabilidad y la importancia de los objetos como conductos culturales. Al percibir su papel como puente entre el oficio, la industria, el objeto y el usuario, ellos están interesados en vincular su práctica basada en la investigación y la industria del diseño.

Como consecuencia de ello, una variedad de socios como Fendi, Droog, alfombras Nodus, J.&L.Lobmeyr, Gallery Libby Sellers y Established and Sons han encargado obras a la Oficina Formafantasma.

Los matices que le dan un sello a su trabajo, consisten en mantener atención en las fuerzas históricas, políticas y sociales que han conformado sus entornos. Estén diseñando para un cliente o investigando otras aplicaciones de los materiales, la Oficina Formafantasma concede la misma dedicación rigurosa en los procesos y los detalles de cada uno de los proyectos que llevan a cabo. Su trabajo ha sido presentado y publicado internacionalmente e instituciones como el MOMA y el Metropolitan Museum de Nueva York; el Victoria and Albert Museum de Londres; el Chicago Art Institute; el Textiel Museum de Tilburg; el Stedelijk's Museum - Hertogenbosch; el museo MUDAC de Lausanne; el Mint Museum of Craft and Design del estado de Carolina del Norte; y el Museo Mak de Viena han adquirido diseños de Formafantasma para sus colecciones permanentes.

En marzo de 2011, Paola Antonelli del Museo de Arte Moderno de Nueva York y la reconocida crítica de diseño Alice Rawsthorn, incluyeron la Oficina Formafantasma entre una selección de prácticas que determinarán el futuro de esta disciplina.

Andrea y Simone dan conferencias y hacen talleres en diversas casas de estudio y otras instituciones. En este momento están enseñando en el Departamento de Bienestar de la Academia de Diseño Eindhoven.

Andrea Trimarchi and Simone Farresin are Studio Formafantasma, an Italian designer duo based in Amsterdam, The Netherlands.

Their interest in product design developed during the course of the Master on Innovation Management of the Eindhoven Design Academy, where they graduated in July 2009. Since then, Formafantasma has developed a coherent body of work that is characterized by the experimental research on materials and the exploration of such issues as the relationship between the local tradition and culture, critical approaches to sustainability and the importance of the cultural objects as cultural conduits. In perceiving their role as a bridge between craft, industry, object and user, they are interested in forging links between their research-based practice and a wider design industry.

As a result, works by Studio Formafantasma have been commissioned by a variety of partners including Fendi, Droog, Nodus rug, J&L Lobmeyr, Gallery Libby Sellers and Established and Sons.

The nuances that characterize their work, are maintaining a focus on the historical, political and social forces that have shaped their environments. Whether designing for a client or researching other applications of the materials, Studio Formafantasma gives the same rigorous attention to the context, process and detail of each project they undertake. Their work has been presented and published internationally in museums such as MOMA and the Metropolitan Museum in New York, the Victoria and Albert Museum in London, the Chicago Art Institute, the Textiel Museum in Tilburg, the Stedelijk Museum-Hertogenbosch, the MUDAC museum of Lausanne, the Mint Museum of Craft & Design of the state of North Carolina, and the Mak Museum of Vienna, all of which have acquired Formafantasma designs for their permanent collections.

In March 2011, Paola Antonelli of the Museum of Modern Art of New York and the recognized design critic, Alice Rawsthorn, listed Studio Formafantasma among a handful of practices that will shape the future of design.

Andrea and Simone give lectures and develops workshops in various educational settings and other institutions. They are currently teaching at the "Well Being" Department of the Eindhoven Design Academy.





STILL

El agua cubre un 70% de la superficie terrestre y es vital para todas las formas conocidas de vida. Solo el 2,5% del agua del mundo es agua dulce, y esta se encuentra en montañas en forma de nieve, ríos, lagos y en la atmósfera. Still es una colección de cristales finamente grabados, diseñados para servir al más humilde y fundamental de todos los bebestibles: el agua corriente.

Este proyecto ha sido desarrollado en colaboración con la renovada compañía vienesa J. & L. Lobmeyr. La colección une el cristal con el cobre y con el carbón activado para mejorar el sabor del agua. Las piezas son una continuación de la investigación sobre purificación del vital elemento que comenzaron los diseñadores en 2012 con su proyecto anterior, Carbón. La artesanía demostrada en los grabados, las proporciones aéreas de los filtros de cobre y sus sutiles referencias religiosas, invitan al usuario a manejar las piezas con cuidado, transformando así estos gestos en un ritual diario de purificación del agua. Los cristales están grabados con dos patrones diferentes: Uno es una vista microscópica contemporánea de las bacterias que se encuentran en los ríos, mientras que la otra es una representación del siglo XIX de un organismo que vive en los océanos y que se caracteriza por tener un esqueleto hecho de sílice, el principal elemento del vidrio. Como un homenaje a la gran tradición de Lobmeyr, los diseñadores han incluido en la colección dos versiones a pedido del Candy Dish (Bombonera) diseñada por Oswald Haerdtl para la compañía en 1925, que ahora se ha de usar como fuente de carbón activado. Formafantasma además diseñó una cuchara de cobre inspirada en la pieza ícono y una serie de tazas de cobre como mención al Servicio de Bebida No.267 "Alpha" diseñado por Hans Herald Rath.

CRÉDITOS

CONCEPTO, DISEÑO

Andrea Trimarchi, Simone Farresin

DISEÑADO Y DESARROLLADO POR

Francesco Zorzi

PRODUCCIÓN

J.& L. Lobmeyr

STILL

Water covers 70% of the earth's surface and is vital for all known forms of life. Only 2.5 % of the world's water is fresh water, and it is located in the mountains in the form of snow, rivers, lakes and in the atmosphere.

Still is a collection of finely engraved crystals, designed to serve the most humble and fundamental of all drinks: running water.

This project has been developed in collaboration with the renewed Viennese company J. & L. Lobmeyr. The collection joins glass with copper and with activated carbon to improve the taste of the water. The pieces are a continuation of the research on purification of water that the designers started in 2012 with their previous project, Coal. The craftsmanship shown in the engravings, the aerial proportions of the copper filters and their subtle religious references, invite the user to handle the pieces with care, transforming these actions into a daily ritual of water purification. The crystals are engraved with two different patterns: One is a contemporary microscopic view of bacteria found in rivers, while the other is a representation of the nineteenth century of an organism that lives in the ocean and is characterized for having a skeleton made of silica, the main element of glass.

As a tribute to the great tradition of Lobmeyr, the designers included in their collection two versions of the Candy Dish designed by Oswald Haerdtl for the company in 1925, which will now be used as a source of activated carbon. In addition, Formafantasma designed a copper spoon inspired in the icon piece and a number of copper cups in reference to the Drinking Service No. 267 "Alpha" designed by Hans Herald Rath.

CREDITS

CONCEPT, DESIGN

Andrea Trimarchi, Simone Farresin,

DESIGNED AND DEVELOPED BY

Francesco Zorzi

PRODUCTION

J.& L. Lobmeyr



ALFABET

Alfabet se compone de 12 vasos de agua y vino. Las piezas han sido diseñadas para el comedor de Geymüllerschloss, como parte de la instalación específica de *The Stranger Within* (El extraño que llevas dentro) encargada por el Museo Mak de Viena.

Todas las piezas están grabadas con 12 patrones diferentes. Aludiendo tanto a los archivos de la compañía como a la decoración de la casa, el diseño sugiere una forma diferente de arreglar las piezas en la mesa. Los vasos fueron concebidos para ser dispuestos boca abajo y uno al lado del otro. Como un domo de cristal que se usa para cubrir naturaleza muerta, el vaso más grande protege al más pequeño, y los dos patrones grabados, debido a la transparencia del material, se combinan para crear un nuevo diseño. Dos líneas finas en dorado sugieren la posición perfecta. El diseño destaca el placer de la diversidad dentro de un conjunto de objetos y, al mismo tiempo, reconsidera las reglas de etiqueta.

CRÉDITOS

CONCEPTO, DISEÑO

Andrea Trimarchi, Simone Farresin

DISEÑO Y DESARROLLO

Francesco Zorzi

PRODUCCIÓN

J.& L. Lobmey

ALFABET

*Alfabet is composed of 12 glasses of wine and water. The pieces have been designed for the dining room of Geymüllerschloss, as part of the specific installation of *The Stranger Within* commissioned by the Mak Museum of Vienna.*

All the pieces are engraved with 12 different patterns. Referring both to the company's files and the decor of the house, the design suggests a different way of arranging the pieces on the table. The glasses were conceived to be placed upside down, one next to the other. Like a glass dome that is used to cover still life, the largest glass protects the smaller, and the two engraved patterns, due to the transparency of the material, combine to create a new design. Two fine golden lines suggest the perfect position. The design emphasizes the pleasure of diversity within a set of objects and, at the same time, revisits the rules of etiquette.

CREDITS:

CONCEPT, DESIGN

Andrea Trimarchi, Simone Farresin,

DESIGN AND DEVELOPMENT

Francesco Zorzi

PRODUCTION

J.& L. Lobmey