



Museo de la Educación Gabriela Mistral, imagen Ronald Caro

Cartografía del diseño y la educación

Mapping of design and education



"EL FOCO DE LA ARQUITECTURA EN EDUCACIÓN DEBE ESTAR EN LA COMUNIDAD"

"THE FOCUS OF ARCHITECTURE IN EDUCATION MUST BE IN THE COMMUNITY"
Jorge Marsino

"LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DEBIERAN SER POLIVALENTES"

"EDUCATIONAL SPACES SHOULD BE VERSATILE"
Humberto Eliash

EL ES LABÓN LECTOR

THE READER LINK
Fernanda Witt y Yerko Tank

MIM, MUSEO DE EXPERIENCIAS

MIM, EXPERIENCE MUSEUM
Orieta Rojas y Milene Ramírez

DISEÑO DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN

EXPERIENCE DESIGN AT THE SERVICE OF EDUCATION
Irina Ivelic y Beltrán Díaz

AMANUTA: UN CASO DE LIBROS INFANTILES ILUSTRADOS

AMANUTA: A CASE OF ILLUSTRATED BOOKS FOR CHILDREN
Ana María Pavez

LAS APPS COMO INNOVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA

INNOVATIVE EDUCATIONAL APPS
Jayne Clares

INNOVA SCHOOL: UTILIZACIÓN DE MÉTODOS DE DISEÑO PARA CREAR UN NUEVO SISTEMA ESCOLAR Y UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INNOVADORA EN PERÚ

INNOVA SCHOOL: USING DESIGN METHODS TO CREATE A NEW SCHOOL SYSTEM AND AN INNOVATIVE LEARNING EXPERIENCE IN PERU
Catalina Cortés y Úrsula Bravo

CREATIVIDAD EN LA INTERDISCIPLINA

INTERDISCIPLINARY CREATIVITY
Javiera Aldunate y Matías Lira

LAS VOCES AUSENTES: CÓMO EL DESIGN THINKING PUEDE CONTRIBUIR A LA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

THE MISSING VOICES: HOW DESIGN THINKING CAN CONTRIBUTE TO EDUCATIONAL INNOVATION
Maureen Carroll

DESIGN THINKING EN LAS SALAS DE CLASES

DESIGN THINKING TRICKLING INTO CLASSROOMS
Natalia Allende

ENTREVISTA _ INTERVIEW: DANIELA JORQUERA

JORGE MARSINO, ARQUITECTO / ARCHITECT

"El foco de la arquitectura en educación debe estar en la comunidad"

"The focus of architecture in education must be in the community"

FOTOGRAFÍAS _ PHOTOS: ARCHIVO MARSINO ARQUITECTOS ASOCIADOS

JORGE MARSINO

Marsino es una práctica de arquitectos, diseñadores, ingenieros y consultores con sede en Santiago y oficina en Lima. Trabajan junto a clientes y usuarios para crear lugares especiales donde la gente quiera vivir, trabajar, aprender y estar. Sus proyectos reflejan la convicción de que el diseño es una herramienta estratégica que transforma las organizaciones y mejora la vida de las personas desde un enfoque colaborativo que promueva un diálogo creativo donde se puedan representar múltiples puntos de vista desde el inicio de cada proyecto.

Marsino is a studio of architects, designers, engineers and consultants with headquarters in Santiago and an office in Lima. They work together with customers and users to create special places where people want to live, work, learn and be. Their projects reflect the conviction that design is a strategic tool that transforms organizations and improves the lives of people from a collaborative approach that promotes a creative dialog where multiple points of view can be represented from the beginning of each project.



Peruano, pero avecindado en Chile como director – junto a su socia Maria Inés Buzzoni– de Marsino Arquitectos Asociados, Jorge Marsino ha dedicado gran parte de su trayectoria a desarrollar proyectos de arquitectura para edificios de uso público en el área de la educación. Hace 20 años enfrentó su primera obra en este rubro como parte de la oficina del fallecido Manuel Moreno. Con el pasar del tiempo, comprendió que la tarea –además de desarrollar un producto– era entender lo que le pasa a los usuarios y realizar un trabajo para ellos. “Nos dimos cuenta de que el foco de la arquitectura en educación debe estar en la comunidad”, recalca.

Su actual oficina ha ganado concursos públicos y privados, y su obra ha sido expuesta en diversos ámbitos académicos, plataformas digitales y publicaciones en Argentina, México, Panamá, Perú, China, Rusia y Chile.

Enfocado en aprender más sobre nuevas metodologías y enriquecer su trabajo, realizó hace algunos años el Máster en Innovación de la Universidad Adolfo Ibáñez. Su tesis –en conjunto con otros dos profesionales– versó sobre cómo los edificios tienen que hacerse cargo de los requerimientos de la comunidad.

Peruvian, but living in Chile as director—together with his partner Maria Ines Buzzoni—of Marsino Arquitectos Asociados, Jorge Marsino has devoted a large part of his career to develop architecture projects for public use buildings in the area of education. Twenty years ago, he faced his first project in this area as part of the studio of the late Manuel Moreno. With the passing of time, understood that the task—in addition to developing a product—was to understand what happens in a community and to design for the users. “We realized that the focus of architecture in education must be in the community,” he emphasizes.

His current studio has won both public and private contests, and his work has been exhibited in various academic fields, digital platforms and written publications in Argentina, México, Panamá, Perú, China, Russia and Chile.

Focused on learning more about new methodologies and enrich their work, he joined some years ago the Master in Innovation of the Universidad Adolfo Ibañez. His thesis—in conjunction with two other professionals—focused on how buildings have to take charge of the requirements of the community.

¿ES POSIBLE DESARROLLAR PROYECTOS QUE VINCULEN EL DISEÑO DE UN ESPACIO EDUCACIONAL, UN PROYECTO EDUCATIVO Y UNA COMUNIDAD?

Hay un impacto a nivel funcional de la arquitectura en la educación: si hay buena ventilación, acústica, visual, iluminación, temperatura. En el caso de Chile, aunque ya se superó el problema de cobertura, los temas técnicos en la sala de clases no están resueltos. Después, vendría el tema estético, que está muy desarrollado. Hay grandes arquitectos haciendo muy buenos colegios. Nosotros, como oficina, estamos aspirando a trabajar en planos simbólicos, que tiene que ver con esta tradición moderna de entender que la arquitectura puede ser un espacio formador, que da cabida a una comunidad y que, por lo tanto, le puede dar forma a la sociedad.

Hace cinco o, quizás, 10 años, que se está empezando a hablar de comunidad. No solo de rendimiento académico, sino de formar buenos ciudadanos. Coincidimos con esa preocupación y desarrollamos algunos proyectos donde nos hacemos cargo de la calidad a partir de las personas que están involucradas.

IS IT POSSIBLE TO DEVELOP PROJECTS THAT LINK THE DESIGN OF AN EDUCATIONAL SPACE, WITH AN EDUCATIONAL PROJECT AND THE COMMUNITY?

There is an impact of the architecture at a functional level in education: if there is good ventilation, acoustics, visuals, lighting and temperature. In the case of Chile, although the coverage problem is already surpassed, technical issues in the classroom are not resolved. After this, would come the aesthetic topic, which is very highly developed. There are great architects doing very good schools. We, as a studio, are aiming to work in symbolic meanings, which relates to this modern tradition of understanding that architecture can be a formative space, that welcomes a community and that, therefore, can shape society. For the past five, or perhaps, 10 years, people are beginning to talk about community. Not only of academic performance, but also about raising good citizens. We agree with that concern, and develop some projects where we take charge of the quality, starting with the people who are involved.

"Cuando comenzamos con el encargo, en 2009, las matrículas iban a la baja, pero al iniciar la obra, fueron incrementándose. Esto tiene una relación directa con la infraestructura."

"When we started with the project, in 2009, enrollments were decreasing, but as soon as the construction started, they began to increase. This has a direct link with the infrastructure."

¿FUERON PRECURSORES EN ESTE ENFOQUE?

Te voy a contar lo que nos pasó. Después de un tiempo de haber entregado el Centro Educacional Mariano Egaña, en Peñalolén, nos llegaron comentarios de que había disminuido el *bullying* y mejorado el rendimiento académico de sus alumnos. Eso nos impactó profundamente y nos empezamos a preguntar qué es lo que habíamos hecho que provocaba que una comunidad, que estaba totalmente conflictuada, saliera de esa situación. Fue una alerta muy potente y nos pusimos a estudiar.

En el año 2011, nos ganamos el premio Mención Especial, "4° Compendio CELE sobre las Instalaciones de Educación Ejemplares" CELE-OECD, por el Liceo Técnico Profesional La Florida. Aunque este proyecto fue un poco más consciente, tampoco tuvo una metodología particular. Cuando comenzamos con el encargo, en 2009, las matrículas iban a la baja, pero al iniciar la obra, fueron incrementándose. Esto tiene una relación directa con la infraestructura, que hace que la comunidad cambie, ya no solo la interna, sino que la externa, porque claramente empezaron a llegar nuevos alumnos. Es tan simple como pensar que lo que les faltaba era una buena escuela.

Ahora estamos en una tercera fase, ya utilizando una metodología, en el Centro Educacional Eduardo de la Barra, en Peñalolén. Para este colegio postulamos a una licitación en la que se establecían los metros cuadrados, el presupuesto, la normativa, un diseño básico y el requerimiento de

desarrollar un programa para la participación comunitaria. Como ya teníamos cierta práctica con una comunidad muy similar, ganamos la licitación. Nos decidimos a aplicar nuestra metodología de investigación, para lo que nos asociamos con Alejandro Morras, arquitecto y consultor en Desarrollo Organizacional. Él trabajó con los alumnos, profesores y padres, y nos entregó un *input* de aquellos elementos a tener en cuenta para que el proyecto fuera exitoso, no en función de la arquitectura, sino que de la comunidad.

¿CUÁNTO SE DEMORARON EN LA ETAPA ETNOGRÁFICA?

Duró como tres meses, fue larga. Hasta este proyecto, casi todos los proyectos públicos, por ley y por estándar, señalan que debe haber participación, lo que se traduce en llegar con una maqueta y que se apruebe o no. Entonces, uno solo cerraba con la aprobación de la comunidad. Lo que hicimos fue ir a preguntar antes y confirmar después si nuestra propuesta correspondía o no. Es otra metodología, que para el diseño es súper normal, pero para el arquitecto, no, porque tradicionalmente es el dueño del proyecto.

EL USUARIO, EN ESA ANTIGUA LÍNEA, ES CASI INVISIBLE.

Claro, es invisible. De hecho, nosotros tomamos estas metodologías del mundo del diseño. Porque uno tiene que entender la diferencia entre el usuario y el cliente. Nosotros trabajábamos con el mandante, o sea, el cliente. El usuario lo intuíamos. ¿De dónde lo intuyes? De un estándar. Pero en

WERE YOU PRECURSORS OF THIS APPROACH?

I am going to tell you what happened to us. After some time of finishing the Mariano Egaña Educational Center, in Peñalolén, we received comments about how bullying had declined and academic performance of their students had improved. We were deeply impacted and started to ask ourselves what had we done that caused a community that was totally broken, to overcome that situation. It was a very powerful alert and we got to study.

In the year 2011, we earned the Special Mention Award, "CELE 4th Compendium on the Remarkable Educational Facilities" CELE-OECD, with the Liceo Técnico Profesional La Florida. Although in this project we were slightly more aware, we still did not have a particular methodology. When we started with the project, in 2009, enrollments were decreasing, but as soon as the construction started, they began to increase. This has a direct link with the infrastructure, which induces changes in the community, not

only the internal but the external as well, because clearly new students were attracted. It is as simple as to think that what they were lacking was a good school.

We are now in a third phase, already using a methodology, in the Educational Center Eduardo de la Barra, in Peñalolén. For this school we applied to a bidding in which the square meters, budget, legislation, a basic design and the requirement to develop a program for the participation of the community were established. As we already had some practice with a very similar community, we won the bid. We decided to apply our research methodology, partnering with Alejandro Morras, architect and consultant in organizational development. He worked with students, teachers and parents, and gave us an input of those elements that had to be taken into account for the success of the project, not focusing on the architecture, but on the community.



Centro Educativo Mariano Egaña

definitiva hacías tu proyecto para ti, el usuario final estaba afuera y llegábamos a recibir simplemente el visto bueno.

**EL ARQUITECTO COMO INTÉRPRETE
¿CÓMO CAMBIÓ SU MODO DE HACER ARQUITECTURA AL INCLUIR A QUIENES
UTILIZARÍAN EL ESTABLECIMIENTO?**

Tuvimos que cambiar nosotros. Antes pensábamos que estaba bien con hacer buenos proyectos de arquitectura. Ganamos ese premio y hubo un término de esa etapa y hoy nos interesa que la comunidad prospere y se desarrolle, que se apropie del colegio y se identifique profundamente con él. Eso es lo que nos mueve.

Según Cristián Cox -exdecano de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile- los colegios

son el mensaje de la sociedad hacia los niños: esto es lo que nosotros pensamos que ustedes van a ser. Pensamos en trabajar con ellos con una cierta monumentalidad, que hace que sientan que pertenecen a una infraestructura de calidad, de escala urbana.

En la medida en que sean artífices del diseño y vayan aprobándolo paulatinamente, pensamos que lograremos un mayor compromiso e integración de la comunidad y eso es lo que estamos probando. Así pasamos de hacer un proyecto, que en el fondo tiene que ver con una agenda artística o arquitectónica personal de la oficina, a entender que hacemos un servicio público y nuestro trabajo es que esa comunidad se sienta mejor, acogida, que prospere y sea virtuosa.

HOW MUCH TIME DID THE ETHNOGRAPHIC STAGE LAST?

It was long, lasted about three months. Until this project, almost all public projects, by law and by standard, indicate that they must be participatory, which translates in developing a model that is approved or not. Then, the project was accepted only with the approbation of the community. This time, we asked before and confirmed if our proposal corresponded or not. It is another methodology, which for design is very normal, but for the architect, no, because traditionally they own the project.

THE USER AT THE END, IN THIS PAST LINE, IS ALMOST INVISIBLE.

Yes, clearly invisible. In fact, we took these methodologies from the world of design. We have to understand the difference between the user and the client. We worked with the principal, that is to say, the client. The user we intuited. How do you know intuitively? A standard. But in the end we did the project for ourselves, the end user was out of the project and we just received their approval.

THE ARCHITECT AS INTERPRETER

HOW DID YOUR DESIGN PROCESS CHANGE BY INCLUDING THOSE WHO WOULD USE THE FACILITY?

We had to change. Before we thought that it was enough to make good architecture projects. We won that award and that stage ended. Today we are interested in how the community thrives and develops, takes ownership of the school and identifies deeply with it. That is what moves us.

According to Cristián Cox—former dean of the School of Education of the Pontificia Universidad Católica de Chile—schools are the message from society towards children: this is what we think you are going to be. We believe in working with them with a certain monumentality, which makes them feel that they belong to a quality infrastructure, of urban scale.

To the extent that they are the artifices behind the design and approve it gradually, we believe that we will achieve a greater commitment and integration of the community, and that is what



Detalle interior Liceo Técnico Profesional La Florida y Centro Educativo Mariano Egaña



¿DÓNDE QUEDA EL ARQUITECTO EN ESTE NUEVO PARADIGMA?

Si realmente no te haces cargo de la comunidad, probablemente vas a estar bien, pero no mejor. Para nosotros lo más positivo es lo que pasó en el Liceo Técnico Profesional de la Florida. Cuando fueron las manifestaciones de los “pingüinos”, los alumnos se tomaron el colegio. Y lo hicieron para que no le pasara nada, para cuidarlo. Entonces hay un involucramiento, una apropiación potente.

Luego de que lo entregamos, el liceo fue intervenido: lo pintaron por dentro, cambiaron las manillas por unas de fierro forjado. Me acuerdo de haber hecho una presentación en una bienal de arquitectura. Un gran arquitecto de la educación de los años 70 me dijo que no estaba muy de acuerdo con eso, porque las comunidades cambian, pero la infraestructura queda. Ahí te das cuenta de la diferencia de enfoque. Lo que nosotros propiciamos es que la formación que recibimos como arquitectos, con una agenda artística, no tiene ningún conflicto en relación a la comunidad. Lo único que hace la comunidad es darte más material para hacer un mejor proyecto, pero finalmente el intérprete sigue siendo el arquitecto.

SI NO ES SOLO EL RENDIMIENTO ACADÉMICO LO MÁS IMPORTANTE, ¿QUÉ OTROS ASPECTOS SE PUEDEN DESTACAR?

Para las comunidades, lo más importante en primera instancia es la seguridad. ¿Cómo se hace cargo la arquitectura de eso? Aplicamos todas las metodologías CEPTED (Crime Prevention Through Environmental Design): no hay áreas

oscuras ni rincones y se promueve el control social de los padres más que uno jerárquico autoritario.

En relación a la integración, son colegios en rampa, porque el discapacitado no tiene que ser una persona diferente que use un camino alterno y suba en un ascensor. La arquitectura dice que todos somos iguales y todos podemos recorrer el mismo circuito.

EN EL CENTRO EDUCACIONAL EDUARDO DE LA BARRA, UNA DE LAS EXIGENCIAS DE LA LICITACIÓN ERA AUMENTAR EL METRAJE POR ALUMNO. ¿TIENE ALGUNA RELACIÓN EFECTIVA CON LA CALIDAD?

Un punto es el estándar, que efectivamente no asegura nada. Sí es lo que empieza a suceder dentro y cómo van surgiendo nuevas ideas y potencialidades a partir del espacio. Es algo que se puede medir a la larga, pero enfrentados al nuevo espacio es posible que se termine volviendo a los viejos hábitos o que aumenten las matrículas porque caben más alumnos.

Chile tiene todavía por norma que son 45 alumnos por sala, que es demasiado. Lo que pasa es que los ingleses dicen que la cantidad de estudiantes da exactamente lo mismo, porque lo que importa es el liderazgo del profesor. Para ellos, los tres ejes son: docente, proyecto educacional e infraestructura. Nosotros, como arquitectos, nos hacemos cargo de la infraestructura y del proyecto educacional, los educadores, pero efectivamente hay quienes dicen que la cantidad de alumnos tampoco es tema y que no asegura la calidad.

we are testing. So we move from designing a project with an artistic or architectonic agenda for our studio, to understand that we do public service and our work is to make this community feel better, welcomed, thrive and be virtuous.

WHERE DOES THE ARCHITECT STAND IN THIS NEW PARADIGM?

If you do not take charge of the community, you will be probably fine, but not better. For us the most positive experience is what happened at the Liceo Técnico Profesional de la Florida. When the "penguins" manifested, students took over the school. And they did that to protect and take care of it. Then there is involvement, a powerful appropriation.

After we finished the construction, the school was intervened: it was painted on the inside, the handles were changed by some of wrought iron. I remember doing a presentation in an Architecture Biennial. A great architect of educational projects from the 70's told me that he was not very happy with that, because, communities might change, but the infrastructure remains. Then you realize the difference in approach. What we propose is that the formation we receive as architects, and our artistic agenda, has no conflict in relation to the community. The only thing that the community does is give you more material to make a better project, but finally the interpreter is still the architect.

IF ACADEMIC PERFORMANCE IS NOT ONLY THE MOST IMPORTANT THING, WHAT OTHER ASPECTS SHOULD BE HIGHLIGHTED?

For communities, the most important thing in the first instance is security. How does the architecture take charge of that? We

apply all the CEPTED (Crime Prevention Through Environmental Design) methodologies: There are no dark areas or corners and social control of the parents is promoted more than one hierarchically authoritarian. In relation to integration, the school has ramps because the disabled do not have to be a different person that uses an alternate path or a lift. The architecture proclaims that we are all equal and we can all take the same path.

In the Eduardo de la Barra, Educational Center, one of the requirements of the bidding was to increase the footage by student. Does this have any effective correlation with quality?

A point is the standard, which in fact, does not ensure anything. What is relevant is what starts to happen within and how new ideas and potential emerge from the space. It is something that can be measured in the long run, but faced with the new space it is possible to return to the old habits or to increase enrolments because more students fit. Chile still has the norm of 45 students per room, which is a very high number. What happens is that the British say that the amount of students is not relevant, because what matters is the leadership of the teacher. For them, the three axis are: teaching, educational project and infrastructure. We, as architects, take charge of the infrastructure and of the educational project. But in fact, there are those who say that the amount of students is not important at all and that the number of students does not ensure quality.

Proyectos / Projects

CENTRO EDUCACIONAL MARIANO EGAÑA

“Es un colegio que fue creciendo en función de módulos, por lo que hay una gran heterogeneidad de edificios de bajo nivel de construcción. El terremoto de 2010 le causó un daño estructural severo. Como oficina nos negamos a demoler, ya que todo lo que hay es perfectamente posible de mejorar, de reciclarse, de repotenciarse y, eso mismo, pensamos que puede pasar con la comunidad y el colegio.

Como estrategia, se demolieron algunos de los que eran una serie de edificios aislados, para dar una continuidad y sentido.

Este colegio fue diseñado como un recorrido que tuviera un inicio y un desenlace, una narrativa. La arquitectura, entonces, es una experiencia educativa que se realiza en este recorrido. Construimos este edificio en rampa, que tiene como propósito la integración social. En ese mismo sentido, nos preocupamos de que hubiera una relación visual con el entorno y no una situación de aislamiento. El diseño, en resumidas cuentas, es fundamental a la hora de pensar un colegio. En este caso, la experiencia fue muy buena, porque es un colegio completamente reciclado

CENTRO EDUCACIONAL EDUARDO DE LA BARRA

En este edificio, los niños están juntos, pero separados a la vez. Este fue el resultado de la investigación etnográfica realizada, en la que los estudiantes de Educación Media manifiestan ternura por los más pequeños y, al mismo tiempo, consideran que les cuesta respetar los espacios de los otros. Mientras, los preescolares y de la Básica se sienten orgullosos de compartir con los grandes, aunque también les tienen algo de temor. Nuestro problema fue cómo hacer que ellos se vinculen sin que se junten. El proyecto tiene unos patios que son de uso exclusivo para los niños pequeños, donde pueden tener contacto visual con los cursos mayores. Del mismo modo, aparecieron accesos diferenciados.

Este colegio es una Obra Sello de la Educación Pública, lo que significa que está entre las que el Ministerio de Educación está priorizando para llevar el estándar educacional en Chile a ser de clase mundial. Así, en preescolar, estamos pasando de tener 1,5 metros cuadrados por alumno a casi el doble. Las salas de clase permiten una serie de interacciones educacionales en función de las nuevas prácticas docentes, sobre todo en este nivel. Por eso, se decidió “parvularizar” la Educación Básica en su etapa primaria (primero y segundo básico), de manera de que tengan sus propios patios de juego, ya que hoy se reconocen diferencias importantes en términos de la maduración que se produce en esa etapa temprana de la educación entre los cuatro y ocho años.

Las aulas de los cursos a partir de tercero básico, también crecieron de 1,1 a 1,4 metros cuadrados, lo que permite que existan rincones diferentes. La biblioteca es más integrada, ya que nos hacemos cargo del proyecto educativo.

MARIANO EGAÑA EDUCATIONAL CENTER

This is a school that grew in a modular way, so that there is a great heterogeneity of buildings with low quality of construction. The earthquake of 2010, in addition, caused a severe structural damage. As a studio we refused to demolish, as everything it had was still perfectly possible to improve, recycle, redesign and, we believe that the same can happen with the school and the community. As a strategy, we demolished some of those who were a series of isolated buildings, in order to give continuity and purpose to the whole project.

This school was designed as a path with a beginning and an outcome, a narrative. The architecture, then, is an educational experience that is performed on this tour. We built this building in ramp, with the aim of social integration. In the same spirit, we cared about creating a visual connection with the environment, instead of a sense of isolation.

Design, in sum, is essential to think of a school. In this case, the experience was very good, because it is a fully recycled school.

EDUARDO DE LA BARRA EDUCATIONAL CENTER

In this building, children are together, but separated at the same time. This was the result of the ethnographic research conducted in which high school students manifested feeling tenderness for the smaller children and, at the same time, consider that they have trouble respecting the spaces of the other. While, preschool and elementary children are proud to share with the older ones, they also have fear. Our problem was how to connect them, without necessarily sharing the same space. The project has playgrounds intended for the exclusive use of small children, where they can have visual contact with the higher-grade students. In the same way, differentiated entrances for each group were considered.

This school is a seal work of architecture for Public Education, which means that it is among those that the Ministry of Education is prioritizing as an example of the educational standard in Chile to move towards a world-class standard. Thus, at preschool, we are going from having 1.5 square meters per pupil to almost double. The classrooms allow a series of educational interactions in function of the new teaching practices, especially at this level. It was decided to also apply these principles in the primary stage of Elementary grades (first and second grade), so that they have their own playgrounds, because today we recognize important differences in terms of the maturation that occurs in the early stage of education between 4 and 8 years old.

The classrooms starting with third grade also grew from 1.1 to 1.4 square meters, which allows the existence of different corners. The library is also more integrated, because we are considering the educational project.



Vista exterior Liceo Técnico Profesional La Florida