



"Despójame" la primera de una serie de láminas impresas en letterpress

VITRINA NACIONAL *NATIONAL SHOWCASE*

Tipo Móvil SpA.

www.tipomovil.cl

FOTOGRAFÍAS *PHOTOS*: TIPO MÓVIL SPA

DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA

Tipo Móvil es un estudio de diseño y taller tipográfico –fundado por la diseñadora gráfica Andrea Torres–, dedicado al rescate y reinención del oficio de la impresión tipográfica (letterpress), desde el año 2014.

Su trabajo consiste en rescatar tipos móviles de plomo y material que las imprentas desechan y, con ellos, transformar lo que alguna vez fue industria, en arte. Hoy, gracias a la diversidad de tecnologías, se puede imprimir a partir de tipos móviles de plomo, linotipia, tipos de madera, matrices fotográficas a partir de un diseño vectorial o letras de MDF cortadas en láser, lo que permite obtener una gran variedad de resultados, que enriquecen el trabajo y aumentan la versatilidad y el alcance del diseño.

Su especialidad es la impresión de láminas, tarjetas, invitaciones, posavasos, pequeñas ediciones de libros, fanzines, entre otros, sobre papeles de fibra de algodón y, de esta forma, aportar al rescate y resurgimiento de este antiguo oficio, rescatando el valor del trabajo hecho a mano, la belleza del proceso y el rol del diseñador como artesano.

En estos casi cinco años de trabajo, han realizado diversos proyectos de diseño y de impresión.

Cuentan con tres líneas, divididas por áreas:

1. **Productos propios:** láminas impresas en letterpress, de diseños propios y colaboraciones con ilustradores. A la venta en la tienda online tipomovil.cl, enmarcados o sin enmarcar.
2. **Impresos por encargo:** tarjetas, invitaciones, etiquetas, etc.
3. **Talleres de impresión tipográfica (letterpress):** sesiones de aprendizaje del oficio.

COMPANY DESCRIPTION

Tipo Móvil is a design studio and typography workshop–founded by graphic designer Andrea Torres–, dedicated to the rescue and reinvention of the craft of typographic printing (letterpress), since 2014.

Their work consists in rescuing movable types of lead and material that printers discard and use them to transform what was once an industry into art. Today, thanks to the diversity of technologies, prints can be produced using movable type of lead, linotype, wood types, photo-etched matrices created with a vector design or letters of MDF using a laser cutting machine, which allows you to obtain a wide range of results, enriches the work and increases the versatility and the scope of the design.

Their specialty is the printing of posters, cards, invitations, coasters, small editions of books and fanzines, among others, on papers of cotton fiber and, in this way, contribute to the rescue and resurgence of this ancient craft, rescuing the value of the work done by hand, the beauty of the process and the role of the designer as a craftsman.

In this almost five years of work, they have carried out various design and print projects.

The company has three lines, divided by areas:

1. **Own Products:** posters printed in letterpress, of their own designs and collaborations with illustrators, which are for sale online at tipomovil.cl, framed or unframed.
2. **Prints by order:** cards, invitations, labels, etc.
3. **Typography printing workshops (letterpress):** craft learning sessions.

SOCIA PARTNER

ANDREA TORRES

CONTACTO CONTACT

WWW.TIPOMOVIL.CL
ANDREA@TIPOMOVIL.CL
CONTACTO@TIPOMOVIL.CL
+56 9 94494396

INSTAGRAM: @TIPOMOVIL
FACEBOOK.COM/TIPOMOVIL



PROYECTOS

PROYECTOS COLABORATIVOS CON ILUSTRADORES: ELENA HO
([HTTPS://WWW.ELENA-HO.COM/](https://www.elena-ho.com/))

En una reunión con la diseñadora e ilustradora Elena Ho, se trazan algunas líneas del boceto para una ilustración impresa a tres colores en la prensa tipográfica. Luego, Elena envió los archivos con la ilustración, los cuales fueron ajustados para hacer matrices fotograbadas separadas por color, con el objetivo de proceder a la impresión. Se imprimió a tres colores, con clichés para las ilustraciones y tipos móviles para los textos, todo sobre papel de fibra 100% algodón de 300 gramos.

“Despójame” es la primera de una serie de láminas impresas en *letterpress*, con mujeres, de la diseñadora e ilustradora Elena Ho. Elena trabaja con composiciones y personajes de personalidad y carácter, que persiguen plasmar las emociones en su máxima expresión y hacer evidente la anatomía emocional del cuerpo y la naturaleza. Este es un trabajo colaborativo entre Tipo Móvil y la artista, donde se rescata una técnica de más de 500 años de antigüedad a través del arte contemporáneo. Este proceso es idéntico al que realizaban los antiguos tipógrafos al imprimir una página. De esta forma, Tipo Móvil, como taller de impresión artesanal, contribuye al rescate y resurgimiento de este antiguo oficio, el valor del trabajo hecho a mano, la belleza del proceso y el rol del diseñador como artesano.

PROJECTS

COLLABORATIVE PROJECTS WITH ILLUSTRATORS: ELENA HO
([HTTPS://WWW.ELENA-HO.COM/](https://www.elena-ho.com/))

At a meeting with the designer and illustrator Elena Ho, some lines were drawn for the sketch of an illustration printed in three colors in the typographic press. Then, Elena sent the files with the illustration, which were adjusted to make photo-etched matrices separated by color, with the aim of proceeding to execute the printing. It was printed in three colors, with clichés for illustrations and movable type for the texts, in a role of 100% cotton fiber of 300 grams.

“Dispossess me” is the first in a series of illustrations printed in *letterpress*, created by the designer and illustrator Elena Ho with women as a motif. Elena works with compositions and characters of strong personality, which seek to capture the emotions in its maximum expression and evidence the emotional anatomy of the body and nature. This is a collaborative work between Tipo Móvil and the artist, which rescues a more than 500 years old technique through contemporary art. This printing process is identical to that carried out by the old typographers to print a page. In this way, Tipo Móvil, as a craft print shop, contributes to the rescue and resurgence of this ancient craft, the value of the work done by hand, the beauty of the process and the role of the designer as a craftsman.

TARJETAS DE PRESENTACIÓN: OTROS PÉREZ
([HTTPS://WWW.OTROSPEREZ.COM/](https://www.otrosperez.com/))

El estudio de diseño Otros Pérez, fundado por los hermanos Catalina y Jerónimo Pérez, encargaron la impresión de sus tarjetas de presentación justo antes de ir a la Bial de Madrid a presentar proyectos. Fueron impresas en papel 100% de algodón de 595 grs, con tinta negra y cuño seco.

LÁMINAS TIPOGRÁFICAS CON TIPOS DE MADERA

En Chile, aún se pueden encontrar familias de tipos de plomo, de los que las imprentas se deshacen. Existen desde los seis puntos, hasta algunos (más escasos) de 60 puntos. Más grandes que ese cuerpo, generalmente se hacían de madera. Sin embargo, en nuestro país son muy difíciles de conseguir. En un viaje a Nueva York, en una feria de las pulgas en Brooklyn, Tipo Móvil logró conseguir un juego muy pequeño de letras, de distintos tamaños. Para la línea de productos propios, imprimen una serie de diseños a partir de estos tipos de madera, a dos colores. Son láminas de 25 x 35 cm impresas con cyan + fluorescent red en papel de algodón de 300 gramos.

SERIE DE LÁMINAS: "LA JARDINERA"

El año 2017, a propósito del centenario del nacimiento de Violeta Parra, el taller Tipo Móvil, en su constante rescate del oficio de la impresión tipográfica, le rinde tributo a la folklorista, con la serie "La Jardinera". Láminas con ilustraciones extraídas de antiguos libros de botánica, llevadas a fotograbados en zinc y textos de la canción de Violeta, impresos con tipos móviles de plomo en nuestra prensa tipográfica, a tres colores sobre papel de algodón de 300 gramos.

PRESENTATION CARDS: OTROS PÉREZ
([HTTPS://WWW.OTROSPEREZ.COM/](https://www.otrosperez.com/))

The design studio Otros Pérez, founded by siblings Catalina and Jerónimo Pérez, commissioned the printing of their business cards just before going to the Madrid Biennial to present their projects. They were printed on 100% cotton paper of 595 grams, with black ink and emboss.

TYPOGRAPHIC PLATES WITH TYPES OF WOOD

In Chile, you can still find families of typography made of lead, that printers discard. The small ones are six points, and big ones (more scarce) can be of 60 points. If they were larger than that size, they were usually made of wood. However, in our country they are very difficult to find. On a trip to New York, in a local flea market in Brooklyn, Tipo Móvil managed to get a really tiny set of letters, of different sizes. For their own products line, they print a series of designs from these types of wood, using two colors. The plates measure 25 x 35 cm printed with cyan + florescent red on cotton paper of 300 grams.

SERIES OF PLATES: "GARDENING"

The year 2017, on the 100th anniversary of the birth of Violeta Parra, Tipo Móvil studio—in its constant rescue of the craft of letterpress—paid tribute to the folklorist, with the series "Gardening". Plates with illustrations drawn from ancient botanical books, photoengraved in zinc and texts of the song of Violeta, printed with movable type of lead in the typographic press, in three colors on cotton paper of 300 grams.



